

## **Методические рекомендации организации музыкального воспитания детей с ОВЗ**

Музыкальное воспитание - это совершенно особый образовательный процесс, направленный на развитие культурной, психологической и социальной сущности ребенка. Адекватные формы музыкального воспитания способны не только раскрыть творческие возможности, но и гармонизировать личность. В последнее время ДООУ сталкиваются с проблемой организации музыкального воспитательно-образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые требуют особых норм физической нагрузки и индивидуального подхода в организации непосредственно музыкальной образовательной деятельности.. Основные мероприятия системы музыкального воспитания детей с проблемами здоровья в образовательном процессе включают в себя:

### **Цели музыкального воспитания детей с ОВЗ:**

Создание условий для успешной и результативной адаптации в социальное пространство детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни, как со стороны ребёнка, так и со стороны его семьи, а также сознанию необходимости своего личного вклада в социальное развитие общества.

### **Задачи музыкального воспитания детей, имеющих особые возможности здоровья:**

- укрепление и коррекция ресурсных возможностей организма детей с ОВЗ, содействие в проявлении творческому развитию, раскрытию музыкальных способностей. Нормализация психических процессов (памяти, внимания, мышления). Регуляция процессов возбуждения и торможения. Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, развитие ловкости, силы, выносливости;
- формирование и активизация навыков восприятия музыкальных произведений, накопления элементарных знаний и умений в певческой и двигательной деятельности;
- развитие основ музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями организма ребёнка с ОВЗ;
- формирование привычки и устойчивого интереса к систематическим музыкальным занятиям;

- формирование знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание толерантного отношения друг к другу, « я- такой, как и ты», настойчивости, смелости, , умения преодолевать трудности.

### **Особые требования к профессиональной и личностной подготовке специалистов:**

- знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей с ОВЗ;
- знание методов психологического и дидактического проектирования воспитательно-образовательного процесса;
- умение реализовать различные способы педагогического взаимодействия между всеми субъектами образовательной среды (с детьми, с родителями, коллегами- педагогами, специалистами, руководством).

### **Основные положения воспитательного процесса в образовательной области «музыка» с детьми с ОВЗ**

- каждый ребенок - активный участник и полноправный член воспитательно- образовательного процесса
- пребывание ребенка с особенностями развития в условиях психологического комфорта
- комплексное воздействие на ребенка с целью преодоления негативных тенденций развития, осуществляемое в индивидуальной и групповой музыкально-образовательной деятельности
- коррекционная направленность индивидуальной работы с ребёнком с ОВЗ во время НМОД, обеспечивающих активизацию ресурсных возможностей организма ребёнка с ОВЗ
- создание условий для реализации здоровьесберегающих технологий во время музыкальной деятельности ребенка: отсутствие физического напряжения, музыкальная деятельность должна быть разнообразной по содержанию, в то же время задания обязательно должны быть доступны каждому дошкольнику, как по темпу выполнения их так и по характеру деятельности
- ориентация на оценку успехов ребенка с ОВЗ, включая оценку прогресса в обучении
- применение как индивидуальных, так и коллективных форм работы на музыкальных занятиях

- активное использование атрибутов, различных предметов, музыкальных инструментов, аудиозаписей, мультимедийных презентаций во время организации НМОД детей.

### **Основные приемы при организации музыкально-образовательной деятельности с детьми ОВЗ**

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка
- Слушание инструментальной и вокальной музыки
- Использование разнообразных видов фольклора (словесного, музыкального, игрового)
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов
- Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности. Важно помнить о «зеркальности» показа. Так, например, при выполнении различных движений вправо-влево, педагог должен его показывать в «зеркальном» изображении, стоя лицом к детям
- Показ приема детьми, которые хорошо его усвоили. Отмечают, что показ какого-либо приема ровесниками дети воспринимают лучше и быстрее его осваивают
- Использование наглядных пособий: иллюстрации, мультимедийные презентации, картины, дидактические игры, мультфильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (веночки, платочки, шапочки и т. д.)
- Практический метод, или метод упражнений, когда повторяются многократно трудные места. Дети с ОВЗ требуют гораздо большего количества повторений при освоении нового материала
- Полезны упражнения без музыки под счет. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать движение, его технику. Нужно использовать предварительную проработку трудных мест до начала разучивания песни, пляски, игры.
- Игровые приемы помогут заинтересовать детей и вызовут желания выполнять задания лучше.

**Для успешной работы педагогов с детьми с ОВЗ предусмотрено ведение ими следующей документации:**

1. Список группы, с описанием особенностей каждого ребенка.
2. Рекомендации специалистов для работы с "особыми" детьми.
3. Дневник наблюдений за "особым" ребенком (табл. 1).

*Таблица 1 Дневник наблюдений*

Дата	НОД	Самочувствие ребенка	Действия педагога	Результат	Комментарии психолога

4. Индивидуальные планы работы для детей с особыми образовательными потребностями, которые основываются на возможностях, сильных сторонах развития и интересах воспитанников. Музыкальный руководитель составляет планы в совместном диалоге с родителями и специалистами (табл. 2).

*Таблица 2 Индивидуальный учебный план*

Цели работы	Используемые методы	Вспомогательные материалы,(учебные пособия дидактические материалы)	Форма организации работы (индивидуальная, групповая)	Оценка результата
Коммуникативные: 1. 2. 3.				
Социальные: 1. 2. 3.				

Родители прислушиваются к мнению педагогов и специалистов, но они имеют право вносить изменения в этот план, который впоследствии подписывают и периодически отслеживают степень его реализации. Такой план составляется максимум на полгода. На его основе музыкальный руководитель составляет и еженедельный и ежедневные планы.

5. Планы занятий с указанием для "особых" детей целей урока, задания для выполнения, организации их деятельности с обязательным включением в групповую работу.

6. Отчет о результатах работы.

В конце каждого полугодия музыкальный руководитель составляет отчет для "особого" ребенка, в котором соотносятся поставленные педагогом цели с результатами достижений.

Письменный отчет – это своего рода содержательная оценка результата совместной деятельности ребенка, педагогов, родителей. Главное в отчете – выявить индивидуальные положительные особенности в каждом воспитаннике с ОВЗ, зафиксировать его умения, приобретенные за определенное время, наметить возможные ближайшие перспективы совершенствования приобретенных навыков.